



Metabolism

Edvard Munch

1896-1898 sannsynlig

Gouache, pencil

Velinpapir. 618 × 473 × 0,2 mm (h × b × t)

I Munchmuseet finnes det en tykk perm, der Munch har limt inn mange av de viktigste grafiske motivene, samt en del tegninger. I tillegg til 99 tykke innbundne kartongark, omfatter permen mer enn tyve løse ark, også de av kartong, som var stukket inn mellom de faste sidene, for det meste i permens første halvdel. På disse løse arkene har Munch skrevet en rekke tekster, oftest med mangefargede bokstaver og ikke sjelden illustrert med tegninger, som enten er fastlimt eller tegnet direkte på kartongen. Blant disse løse tekstsidene er det en tittelside der den bibelske teksten "KUNSKABENS TRÆ PAA GODT OG ONDT" er skrevet med grønn og rød fargestift (MM.T.02547-a03). Selv om det er lite som tyder på at de løse sidene og selve permen opprinnelig var planlagt som en enhet, har likevel hele boken blitt kjent som "Kunnskapen tre".

Om denne boken var et resultat av Munchs strev for å skape orden i sin kunst eller om det var et forsøk på å realisere sin gamle plan om å samle de viktigste motivene med tanke på publisering, er vanskelig å si.

"Kunnskapen tre" inneholder verken merkelapper eller påskrifter som kunne gitt oss et hint om når den kom i stand. Mange av de innlimte kunstverkene, særlig tegningene, må ha blitt til før 1900, men mange har også opplagt blitt til langt senere.

De løse arkene kan skilles fra de faste ved at de har bokstaven «a» i objektnummeret, som i den ovenfor nevnte tittelsiden. (GW)

Munchmuseet, ref. MM.T.02547-a53-verso

Terms

Half-length figure; Standing; Frieze of Life themes; Couple; Symbolic motif; Miscellaneous; Metabolism; The Tree of Knowledge