



When We Dead Awaken: Irene, Maia and the Nur

Edvard Munch

1920-1925

Crayon, multicoloured

Wove paper. 407 × 269 × 0,09 mm (h × b × t)

I utstillingen "Edvard Munch og Henrik Ibsen" i 1975 beskrives denne tegningen slik: "En slik scene finnes ikke beskrevet i stykket - men Munch har her gitt en konsentrert presentasjon av de tre kvinneskikkelsene i stykket. Denne presentasjonen er lagt kloss opptil hans eget bilde, "Kvinnen", som han mente hadde inspirert Ibsen til å skrive "Naar vi døde vaagner"."

Tegningen illustrerer Munchs frie forhold til Ibsens tekster og typer. I stedet for å gjengi en bestemt scene i skuespillet, benytter han sine egne kompositoriske formler fra maleriet "Kvinnen" til å karakterisere de tre kvinneskikkelsene. Munch mente at Ibsen var blitt inspirert av "Kvinnen", som han hadde sett og diskutert med Munch på en utstilling i 1895. (FH)

Templeton, Joan, Munch's Ibsen: A painter's visions of a playwright, Seattle 2008, ill. s. 130

The Munch Museum, ref. MM.T.00183-21

Terms

Woman; Tree; Ocean; Beach; When We Dead Awaken; Woman. Sphinx