



Alma Mater. The Researchers

Edvard Munch

1910 sannsynlig

Crayon

Lerret. 110,5 × 253,5 cm (h × b × t)

Dette er et av de første utkastene til Aulaens monumentale maleri "Alma Mater". Munch var lenge misfornøyd med dette bildet, og hengte ved to anledninger - i 1925 og 1939 - en annen versjon av motivet foran det maleriet som ble avduket i 1916. Det var konkurranseutkastet "Forskerne", oppkalt etter barn og ungdom som utforsker naturen under den ammende morens tilsyn. Aller helst ville Munch male en helt ny versjon av motivet, da han anså "Forskerne" som uferdig, og han lagde nye skisser og utkast til langt ut på 1930-tallet. Det finnes på langt nær så mange skisser til de to andre hovedmotivene i Aulaen, "Solen" og "Historien", som til Forskerne/Alma Mater: I alt hundre tegninger og nesten femti verk utført på lerret - utkast og malerier i full størrelse, noen opp til fem ganger tolv meter store. Motivet har gjennomgått store forandringer i årenes løp, både når det gjelder utforming av landskapet og figurkomposisjonen, der de forskende barnas posisjon og antall stadig forandres. Sentralfiguren Alma Mater - fakultetenes mor i universitets sammenheng - er med sitt diebarn i fanget bildets midtpunkt i alle komposisjonene med motivet. Konkurranseutkastet "Forskerne" henger i dag i Munchmuseets foredragssal. (PP)

Pettersen, Petra, "Edvard Munch: composing monumental drafts and paintings". Public paintings by Edvard Munch and his contemporaries. Catalogue Raisonné: Woll M 950

Munchmuseet, ref. MM.M.00906

Terms

Child; Woman; Ocean; Beach; Alma Mater