



Draft for the Freia Frieze: A Chat by the Picket Fence

Edvard Munch

1921-1922 sikker

Crayon, multicoloured

Velinpapir. 148 × 301 mm (h × b × t)

I januar 1921 fikk Munch en henvendelse fra Freia Chokoladefabrik på Rodeløkka, med ønske om at han skulle male veggdekorasjoner til fabrikkens spisesal. I løpet av vinteren laget Munch utkast i størrelse 1:10 til seks felt til en mindre spisesal for de mannlige arbeiderne, og tolv felt til en større sal der kvinnene spiste. 6. april 1922 fikk han bestilling på de tolv feltene til den største spisesalen, med ønske om at de måtte være ferdige til fabrikkens 25-årsjubileum året etter. Alle maleriene ble malt i løpet av 1922, og var på plass i begynnelsen av januar 1923. Da Freia 10 år seinere bygde en egen fløy for fabrikkens kantine, ble Munchs bilder i 1934 innpasset i den såkalte Freia-salen, tegnet av arkitekt Ole Sverre. Dette skjedde i samråd med Munch, som sa seg fornøyd med omorganiseringen. Munchs seks utkast til den lille spisesalen ble ikke utført, men kom til å danne utgangspunkt for hans videre forsøk på å realisere en arbeider-frise. (GW)

Woll, Gerd, Edvard Munch: Monumentale prosjekter 1909-1930, utst. kat. Lillehammer. Das Munchsammlung. 1993. Kat. nr. 62 / ill. s. 162 (English)
En passiar ved stakittet [blyant, n.m.]

Munchmuseet, ref. MM.T.02026

Terms

Human being; Dog; Garden; Road; House; The Freia Frieze